

Daniel Matoušek

Jako sólista začal zpívat pro skladatele M. Boka a v roce 2012 „debutoval“ jako operní sólista na koncertu Věry Páchové v Církvicích, která mu byla učitelkou v jeho začátcích. V červnu 2013 zpíval své první studentské představení v Janáčkově Lišce Bystroušce jako Komár/Rechtor s Universitou Britské Kolumbie, jako jediný Čech v obsazení. Zde se setkal s tenorem Janem Vacíkem, který je dlouholetým účinkujícím na světových operních scénách a který mu předává zkušenosti. V roce 2014 debutoval v Národním divadle v Praze taktéž v Příhodách Lišky Bystroušky Leoše Janáčka v inscenaci Ondřeje Havelky v malé roli Pepíka (syna Revírníka-hlavní postavy). V současnosti studuje na HAMU Praha a ztvárňuje operní role jako je Tamino (Kouzelná Flétna), Nemorino (Nápoj Lásky), Comte Almaviva (Lazebník sevillský), Tonio (Dcera pluku) nebo Rodolfo (La Bohème). Koncertuje na českých podiích a scénách, ale také v zahraničí (Německo-Frankfurt/W.A.Mozart-Requiem, Drážďany/Duchovní hudba M. Boka/, Itálie-Lucca, Florencie/recitály/, atd.). Při studiu na Gymnáziu Ústí nad Labem společně se spolužáky založil Studentské divadlo Ústí nad Labem, ve kterém působí jako režisér, herec a zpěvák. SDUL hraje pod záštitou gymnázia, ale veškerou propagaci a manažering tvoří sami ve svém vlastním volném čase a bez nároku na honoráře. Více info na www.sdul.cz nebo o připravovaném festivalu www.stacimekulturu.cz



MgA. Jan Kučera

Absolvent Katedry zpěvu Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (2012) a Konzervatoře Evangelické akademie v Olomouci (2009). V roce 2008 se aktivně zúčastnil Mezinárodních operních kurzů v Beeskowě (SRN) pod vedením KS Prof. Berndta Riedla a získal zde cenu Interpretationspreis. V roce 2010 získal 3. cenu v kategorii Opera v Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech. V téže roce získal na VII. ročníku Pěvecké soutěže Olomouc 2010 1. místo v 6. kategorii, titul laureát soutěže a cenu Spolku pro komorní hudbu v Olomouci. Nastudoval a provedl mj. basová sóla v Rybově České mši vánoční, Tomáškově Requiem, Brixihovo Misse pastoralis, Händelově Mesiáši. Jako sólista spolupracoval s Pardubic-



kou komorní filharmonií, Pardubickým komorním orchestrem, Chrudimskou filharmonií a Moravskou filharmonií Olomouc. Jeho sólové koncertní vystoupení zahrnují operní árie i písňovou literaturu. V rámci Komorní opery JAMU nastudoval mj. Stárka a Rychtáře (Janáček: Její pastorkyně), Bedroně (Martinů: Veselohra na mostě), Geronima (Cimarosa: Tajné manželství), Gremina (P.I. Čajkovskij: Evžen Oněgin), Uberta (G. Pergolesi: Služka paní) a Pimpinona (G. P. Telemann: Pimpinone). Od roku 2010 hostuje v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích v inscenaci opery Čert a Káča (A. Dvořák) v úloze Lucifera. Od října 2011 do dubna 2012 ztvárnil Sarastra (W. A. Mozart, F. Krawczuk, P. Brook: Une flûte enchantée) v turné Théâtre des Bouffes du Nord (Francie, Itálie, Austrálie, Hongkong, Tchaj-wan, Jižní Korea, Japonsko). Od září 2012 působí jako pedagog hlavního oboru zpěv na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě.

Marta Reichelová

je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně obor - Zpěv, kde v současné době dokončuje doktorské studium obor - Interpretace a umění interpretace. Již v době studií začala hostovat v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě (E. Kalmán: Hraběnka Marica - Líza), ve Slezském divadle Opava (E. Humperdinck: Perníková chaloupka - Mařenka), v Divadle J. K. Tyla v Plzni (B. Martinů: Voják a tanečnice - tanečnice Fenicie). Roku 2013 začala spolupracovat jako host s Národním divadlem Brno. Představila se v roli Dafne ve stejnojmenné opeře soudobých skladatelů T. Hanzlíka a J. Zouhara a jako První žínka v Rusalce A. Dvořáka. S touto inscenací se účastnila roku 2014 hostování brněnské opery v Royal Opera House Muscat v Ománu. Na podzim téhož roku se stala stálou členkou operního ansámblu Národního divadla Brno. K jejím rolím patří Zerlina (W. A. Mozart: Don Giovanni), Maid (Th. Adés: Powder her face), Liška Bystrouška (L. Janáček: Příhody Lišky Bystroušky), Penelopka (M. Ivanovič: Čarokraj), Barče (B. Smetana: Hubička), Esmeralda (B. Smetana: Prodaná nevěsta), Wanda (O. Nedbal - Polská krev). Na podzim 2015 debutovala v Národním divadle v Praze jako Kuchařinka (I. Stravinskij: Slavík) a Brigitta (P. I. Čajkovskij: Jolanta). V sezóně 2015/2016 dostala v Divadle A. Dvořáka v Ostravě příležitost ke ztvárnění role Ophélie ve velké francouzské opeře A. Thomase Hamlet. Je laureátkou několika soutěží, např: Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech 2013 (2. cena a několik zvláštních cen poroty), Mezinárodní pěvecké soutěže Žďár nad Sázavou 2011 (2. cena) a semifinalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Hans Gabor Belvedere 2015. Spolupracovala s dirigenty jako J. Bělohlávek, L. König, R. Štúr, T. Brauner, D. Švec, J. Kyzlink, J. Klecker, M. Ivanovič, O. Olos a s hudebními tělesy jako Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. Města Prahy FOK, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Moravské klavírní trio.

